Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#344 - 27.enero.2006

Spielberg
siguiendo el camino judío

Atkinson
perdido en una familia británica

Gastón
el recuerdo de una guerra contra si mismos

Especial Premios Goya

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Anda, los Goya

Quien más quien menos se acaba de dar cuenta que se entregan los Goya. Corramos todos a hacernos sabios de estos 20 años de premios y estemos ante el televisor el domingo para ver estas dos décadas de cine español. Aunque muchos ya habréis visto los Goya, o conoceréis los ganadores, cuando leáis este texto, nunca está de más hablar un poco de lo que serán los Goya.

La semana ha comenzado con la entrega de los premios CEC. Si los Goya ya viven en este silencio, de los CEC hablar mucho más no tendría razón. Pero se entregaron estos premios antes de los Goya para que se cree una corriente de opinión en espera de los grandes premios españoles. La cinta de Isabel Coixet, La vida secreta de las palabras consiguió la Medalla a la Mejor Película y Mejor Directora, además del guión y la fotografía. Se sume este al Premio Sant Jordi que consiguió la semana pasada. Dos premios importantes y de prestigió que a falta de más variables, debería situarla entre las favoritas de las cuatro películas nominadas a los Goya.

Donde si parece que es apostar sobre seguro es en la categoría de actor y actriz protagonista. Incluso en los CEC, que siempre intentan salirse de los resultados habituales, otorgaron los premios a Candela Peña por su trabajo en Princesas y a Oscar Jaenada convirtiéndose en Camarón. Como en tantas ocasiones, estos premios son los únicos que consiguen esas películas. En ellos recae el reconocimiento a todo un trabajo.

Estos días la cerveza Mahou es la encargada de poner un poco de interés por los Premios Goya que seguramente patrocina. Aplaudo es duro trabajo de Mahou que está dedicando desde hace tantos años en promocionar el cine español. Paga grandes cantidades de publicidad en las revistas especialidades realizando reportajes sobre los nuevos títulos españoles que llegarán ese mes a las pantallas. Su trabajo no debería ser este precisamente. Menos en revistas especializadas como son Fotogramas y Cinemanía. Estas páginas de reportajes deberían ir en otras revistas donde la temática principal no fuera el cine y a sus lectores consiguiera atraerlos por un momento hacia nuestro cine.

Que quede claro que no estoy en contra de Mahou. Al contrario, hay que aplaudir su constancia. Su interés por hacer que el cine español ocupe al menos dos páginas en exclusiva de cualquier revista. Además son los patrocinadores del premio de Versión Española. Un programa que ha permitido descubrir grandes títulos del cine español que en las salas no han tenido ningún éxito. No por su calidad, si no porque la película ha sido estrenada la misma semana que otras tres películas españolas. Ninguna de ellas con presupuesto para la promoción y sin conseguir que los medios le dediquen tanto tiempo como al gran estreno internacional, normalmente estadounidense, de la semana. Que sin gastar más de lo necesario, consigue estar en todas las portadas de las revistas y en los titulares de los informativos españoles.

Es necesaria la ayuda privada en el mundo del cine. Incluso en USA, donde el cine es una industria, han necesitado de Kodak para que la Academia consiga tener su propio local. En España ha sido el estado el que ha otorgado la Casa de Correos para situar la nueva sede de la Academia. Son dos visiones distintas de como afrontar las necesidades económicas. Porque seguro que si la Academia Española se mudara al Edificio Mahou, todo serían críticas negativas.

Sobre todo. Aunque sólo la prensa hable con fervor unos minutos al año y nos haga sentir cómplices esos instantes. No dejemos de disfrutar y sentirnos cómplices de la gran fiesta del cine español. Porque por una noche, seamos nosotros también choministas.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics / Barton Films
Berlinale / Buena Vista
DeAPlaneta / Filmax
Fox / golem
jordi m.b. / Klaxon Films
Lola Films / On Pictures
Sogecine / Sony Pictures Releasing / TriPictures
UIP / Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Munich / 4
Secretos de familia / 5
Perfil Kristin Scott Thomas / 6
¿Cuánto me amas? / 7
Iluminados por el fuego / 8
El Rey / 9
Fundido en engro / 10
Esta abuela es un peligro / 11
Terror en la niebla / 11
...al fin, el mar / 11
Las películas de los Goya / 12
Banda70 / 20
DVD-Z2 / 21
Premios CEC / 22
Premios César / 23
Berlinale / 24
Noticias / 25
Estrenos del Mundo / 26

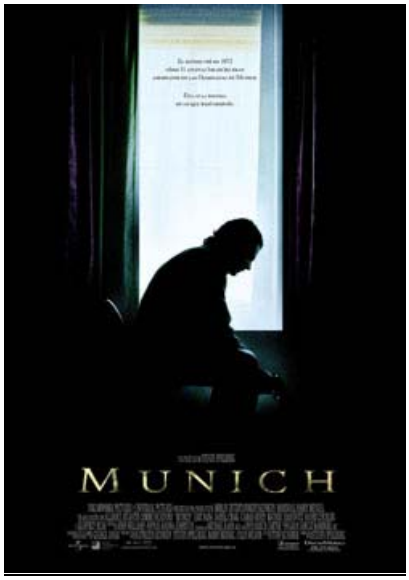
SOME RIGHTS RESERVED

“Munich”

La historia siempre tiene un interés cinematográfico. Poder recrear lo sucedido. Con más o menos realidad. Dejando fluir la imaginación para disfrutar o dirigir más las ideologías de los actos que recordar. Esto es con lo que parece disfrutar más **Steven Spielberg** en sus películas que se separan del entretenimiento. Como siempre ha dejado claro, la religión judía tiene gran importancia en su vida. Así el secuestro y asesinato que tuvo lugar durante los Juegos Olímpicos de Munich de atletas del equipo de Israel sirve como elemento con el que contar otro de los grandes dolores de la sociedad judía durante el siglo XX. Pero sobretodo, donde centra la atención **Spielberg** es en como los judíos deciden enfrentarse a todos los que les atacan a través de Mosad. Israel ha decidido que ya no se dejará pisar por el resto del mundo sin responder a estos actos.

Después de secuestro y asesinato en masa de todos los deportistas israelíes, el Mosad decida no involucrarse en la venganza, pero si dejar libre a Avner (**Eric Bana**) uno de sus mejores hombres para que por su cuenta y riesgo será el encargado dar con el paradero de todos los culpables de la matanza de Munich y acabar con sus vidas. Junto a él un conjunto de asesinos muy peculiares que están repartidos por Europa se encontrarán como amigos de toda la vida para ir buscando y ejecutando los culpables.

A pesar del gran actor que es **Eric Bana** en la película es el que hace cojear más toda la cinta, con el agravante que él es el encargado de llevar el peso de toda la trama. En cambio alrededor suyo están soberbios todos los secundarios, especialmente **Daniel Craig** y **Geoffrey Rush**. La película tiene un tono antiguo, intentando conseguir una tonalidad gastada, como si fuera una película de los años 70 y que con el paso de los años no tiene la misma luminosidad, pero lo más destacable de ella es la capacidad de no hacerse larga a pesar de su extensa duración. Trucos de un maestro como es **Spielberg** de conseguir captar la atención del espectador. Como curiosidad, como buena parte de la acción pasa en Francia nos encontramos rostros del cine francés tan conocidos como los de **Mathieu Kassovitz** y **Valeria Bruni Tedeschi**.



FICHA
Munich (Munich) 2005
Director
Steven Spielberg
Guión
Tony Kushner / Eric Roth
Intérpretes
Eric Bana / Daniel Craig / Carán Hinds / Mathieu Kassovitz / Hanns Zischler / Ayelet Zorer / Geoffrey Rush
164 minutos – Color – USA
UIP – 27.01.2006 – drama
www.munichmovie.com
k-os-dixit ***

“Secretos de familia”

Cuando en una familia inglesa llega una nueva ama de llaves que consigue hacer desaparecer todas las molestias y añadir ilusiones al día a día, porqué no pensarlo, podemos estar hablando de **Mary Poppins**. Pero en esta ocasión, en el recién inaugurado siglo XXI, ante una película con más corte realista, se trata de investigar por que razón todas estas amas de llaves consiguen que las molestias de la vida desaparezcan por arte de magia. Las noches de Gloria (**Kristin Scott Thomas**) son imposibles con el ladrido de un perro y su marido cura (**Rowan Atkinson**) que no le presta la atención que merece. Una hija demasiado abierta a sus constantes nuevos novios y un hijo que deberá enfrentarse a los compañeros de clase que lo tienen dominado. Una situaciones demasiado complejas de una familia de un pequeño pueblo, donde lo bueno y lo malo, llega a todas las orejas. Por eso la llegada de Grace (**Maggie Smith**) la nueva ama de llaves, será un aire fresco dentro de la casa.

Una entretenida y divertida comedia inglesa dirigida y co-escrita por **Niall Johnson**, que hasta el momento se había dedicado al cine de terror. No en vano esta película también tiene su punto de thriller. No se le ve ninguna pretensión ni tampoco debería tenerla. El juego interpretativo, porque no es un enfrentamiento, entre **Scott Thomas** y **Maggie Smith** es de lo más agradable. A medida que se va descubriendo la trama, si se es avispado no la esconden mucho, entran otros elementos en juego tan interesantes como la trama principal. Como la relación entre la pareja protagonista, donde en él tenemos un **Rowan Atkinson** de lo más comedido y cuidado sin recordar al clásico **Mr. Bean**, algo que se agradece desde la butaca y seguro el mismo actor lo prefiere, para crear algo más que personajes absurdos en su registro interpretativo. La participación de **Patrick Swayze** de lo más divertida, breve, importante en la historia y con un final... dejémoslo en un final.

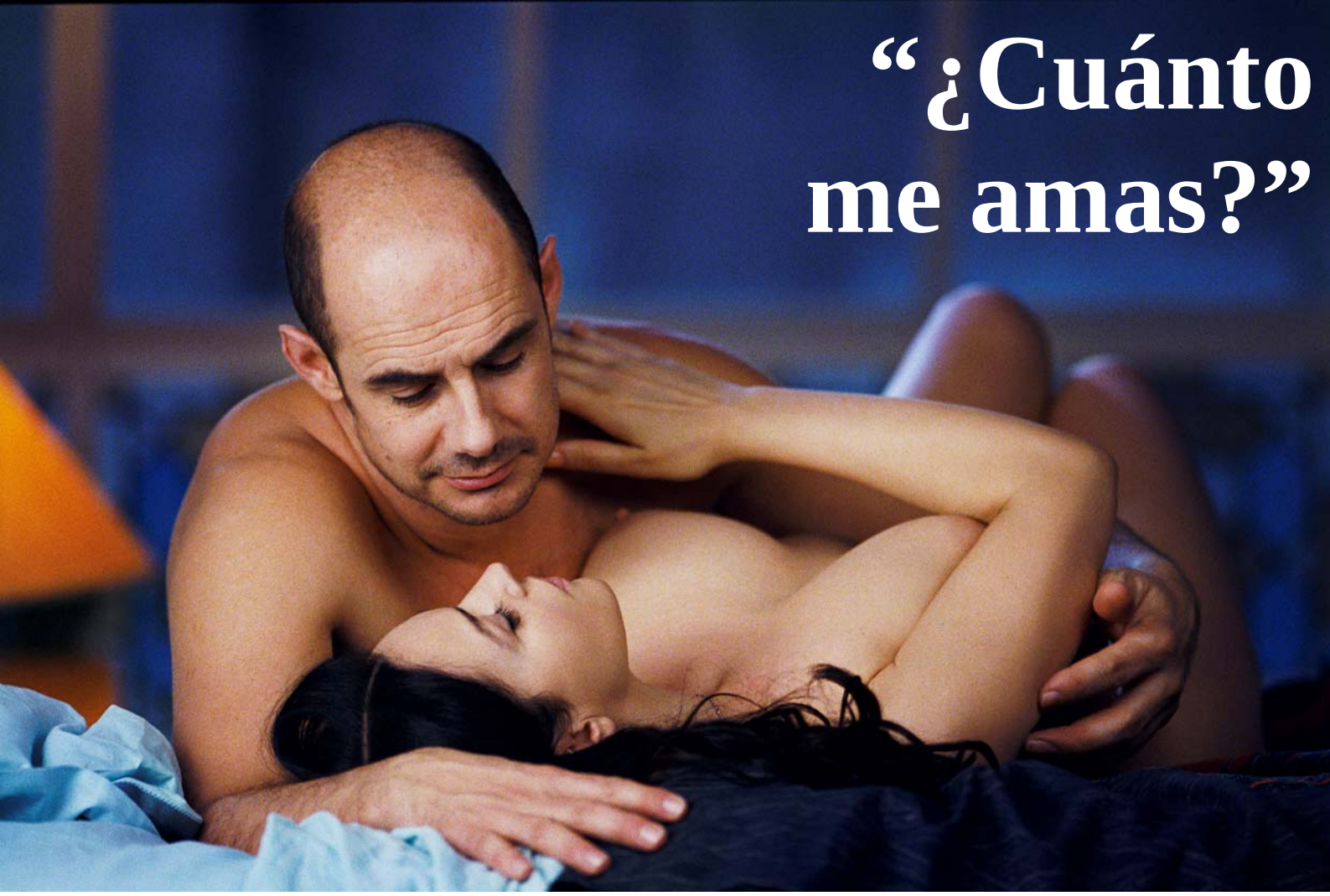
FICHA
Secretos de familia (Keeping Mum) 2005
Director
Niall Johnson
Guión
Niall Johnson / Richard Russo
Intérpretes
Rowant Atkinson / Kistin Scott Thomas / Maggie Smith / PAtrick Swayze / Emilia Fox / Liz Smith / Tamsin Egerton
103 minutos – Color – Gran Bretaña
TriPictures – 27.01.2006 – comedia
www.keepingmumthemovie.com
k-os-dixit ***

La Fiona de Cuatro bodas y un funeral y la desamparada Katharine de El Paciente Inglés fueron los personajes que situaron el nombre de Kristin Scott Thomas (24 Mayo 1960, Redruth, Inglaterra, Gran Bretaña) como los de una gran actriz a tener siempre en cuenta. No ha defraudado a nadie. Cualquiera de sus trabajos desprende calidad interpretativa. De esta manera ha podido trabajar con los mejores directores y actores. Con Robert Redford en El hombre que susurraba a los caballos, con Harrison Ford en Caprichos del destino, con Robert Altman en Gosford Park y hace poco la hemos visto como una dama eternamente joven en Arsène Lupin.

Nos quedan por llegar el Man to Man de Régis Wargnier junto a Joseph Fienes, y Ne le dis à pas personne de Guillaume Canet. Mientras ha acabado de rodar la nueva comedia de Francis Veber La Doublure. Los premios son en sus trabajos como actriz de reparto, un BAFTA por Cuatro bodas y un funeral y la nominación al Oscar y al BAFTA por El paciente inglés.

Kristin Scott Thomas

europea, con estilo inglés o viceversa



“¿Cuánto me amas?”

Dice la canción que hay muchos tipos de mujeres. Pero sobretodo nos gustan las mujeres fatal. Esas mujeres por las que un hombre pierde el sentido, la razón, el norte y el mínimo de sentido común que puedan tener. Ante una de esas mujeres se encuentra François (**Bernard Campn**), la ve tantas veces desde la calle y por fin puede entrar al bar para contratar sus servicios. Daniela (**Monica Bellucci**) es una prostituta y sus encantos tienen un elevado precio que sus clientes no dudan en pagar para pasar unos minutos con ella. François acaba de ganar la lotería y decide que no sólo querrá pasar unos minutos con ella, si no el resto de la vida, al menos hasta que el dinero se le acabe y no pueda pagarle más. Su corazón débil no soporta toda la fuerza que esa mujer impone en su vida. Deberá reposar y no tener sobresaltos en su vida. Y según su amigo André (**Jean-Pierre Darroussin**), tener una mujer como esa en casa no hará más que perjudicar la salud de su maltrecho corazón. Lo que no sabe es que el amante de Daniela, un hombre de negocios y un poco mafioso (**Gérard Depardieu**), volverá a buscarla a cualquier precio y François deberá pelear por ella, si realmente la desea tanto.

La cinta de **Bertrand Blier** es una auténtica locura. El director sorprendió y realizó un magnífico trabajo con **Los Actores**. Una película diferente y que servía para ofrecer un enorme homenaje a los actores franceses. En cambio en esta cinta la locura se sitúa como protagonista de la película. Se utiliza la belleza de **Monica Bellucci** como reclamo en la película. Una belleza que debe transformar a cualquier hombre. Incluso el grande **Depardieu** sucumbe ante todos los encantos de esta actriz que se resaltan al máximo. Ese es el mejor atractivo de la película. Por el atractivo natural de la actriz, porque la película es un continuo de desastres. Una trama llena de locura y unos diálogos sin mucha credibilidad. Las interpretaciones acaban por dejarse llevar por esos diálogos tan débiles y todo acaba pareciendo un juego de niños que sueñan con mujeres perfectas y deseosas de sexo. Nada más atrae en esta película.

FICHA

¿Cuánto me amas? (Combien tu m’aimes?) 2005

Director

Bertrand Blier

Guión

Bertrand Blier

Intérpretes

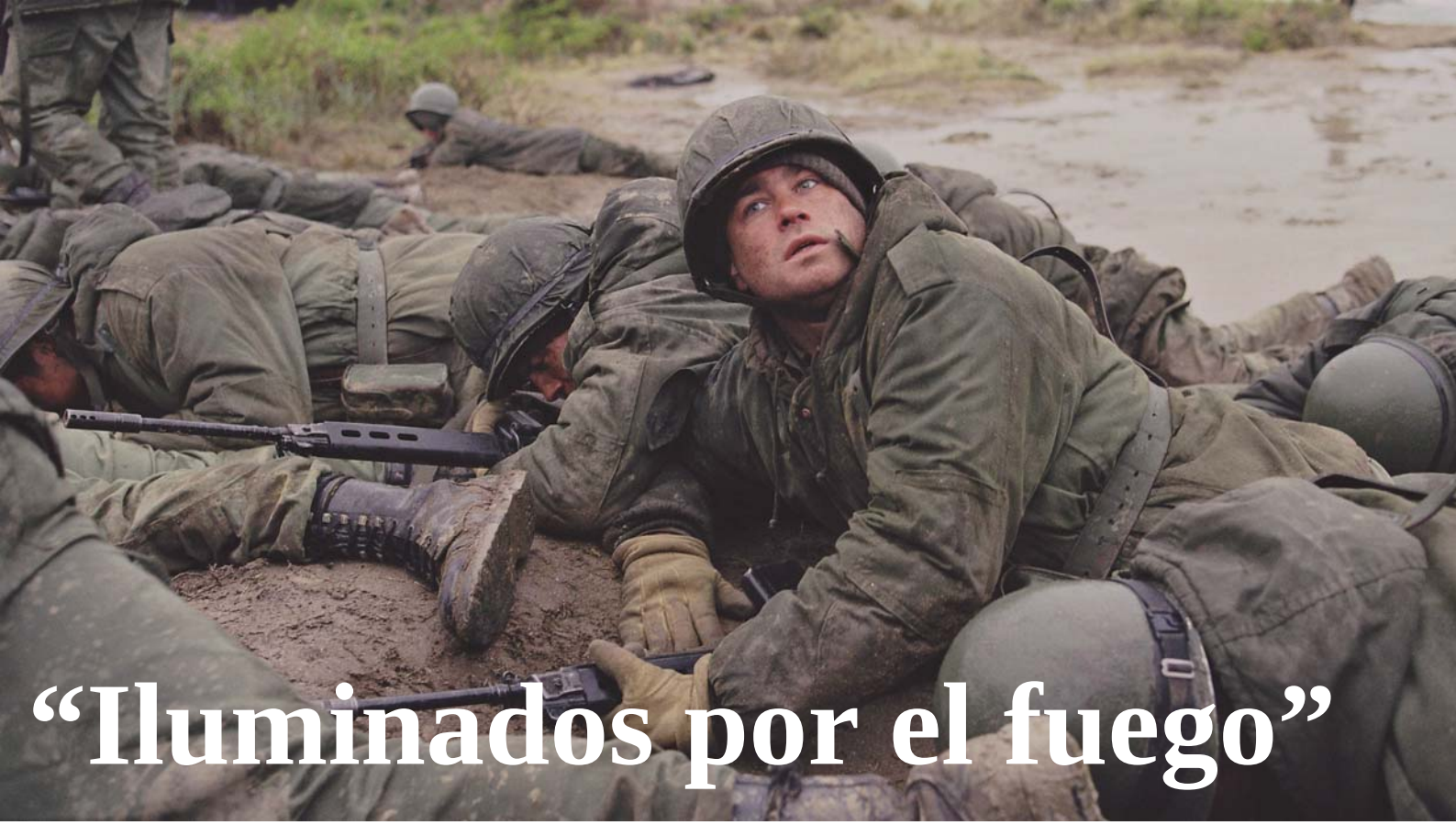
Monica Bellucco / Bernard Campan / Gérard Depardieu / Jean-Pierre Darroussin

95 minutos – Color – Francia

DeAPlaneta – 27.01.2006 – comedia / drama

www.combientumaimes.com

k-os-dixit *



“Iluminados por el fuego”

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Gastón Pauls
Virginia Innocenti - Arturo Bonín
Pablo Ribba César Albarracín
Víctor Hugo Carrizo Juan Leyrado
Una película de Tristán Bauer

FICHA
Iluminados por el fuego (Iluminados por el fuego) 2005
Director
Tristán Bauer
Guión
Tristán Bauer / Miguel Bonasso / Edgardo Estevan / Gustavo Romero Borri
Intérpretes
Gastón Pauls / Virginia Innocenti / Arturo Bonín / Pablo Ribba / César Albarracín / Víctor Hugo Carrizo / Juan Leyrado
103 minutos – Color – Argentina
alta classics – 27.01.2006 – drama
www.iluminadosporelfuego.com
k-os-dixit **

Hace ya 24 años de la guerra de las Malvinas que enfrento a Argentina con Gran Bretaña y el resto de países de la OTAN. Para recordar aquel evento uno de los jóvenes soldados que fueron obligados a ir a las Malvinas sin prácticamente formación militar. Uno de aquellos jóvenes soldados escribió una novela comentando el otro lado de aquel enfrentamiento. Ver la realidad de un grupo de amigos que se enfrentan a la muerte sin saber muy bien que es lo que realimente están haciendo, más que las simples arengas que ofrecen unos superiores que no creen en lo que están haciendo.

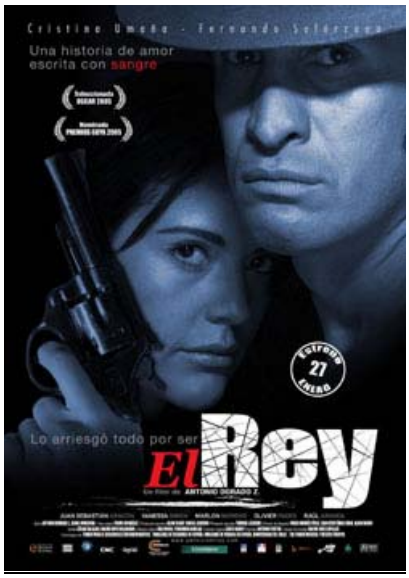
Tres compañeros en el servicio militar entablan una fuerte amistad durante su estancia en las islas Malvinas donde deben enfrentarse a un grupo militar moderno, profesional y preparado completamente para la guerra. Bajo los ataques británicos entablan una fuerte amistad que de otra manera no podrían haber conseguido. Hoy Esteban (**Gastón Pauls**) es un periodista que sale a la calle para dar voz al pueblo ante sus protestas constantes contra el gobierno argentino. Uno de sus compañeros acaba de tomarse todas las pastillas que ha encontrado para suicidarse. No es el único ex combatiente que ha optado por ese camino tras uno de los golpes más olvidados de la dictadura militar. Una agresión a la juventud argentina que de manera muy difícil se ha podido superar.

La historia está basada en un soldado real, esto y la trama en buena parte, el descubrir una guerra real, nos puede recordar a **Jarhead**. Pero se nota en la cinta de **Tristán Bauer** la falta de recursos económicos. Para finalizarla recurrió a la muestra cine en construcción. Si bien la muestra de los personajes está muy bien trabajada, la evolución de la trama, los viajes en el tiempo, no están perfectamente trabajados.

“El Rey”

El mundo audiovisual colombiano es muy particular. Básicamente se conoce por sus trabajos de telenovelas. Producto televisivo de creación masiva donde todos sus protagonistas sobreactúan ante las cámaras en una trama llena de engaños amorosos, traiciones y desconocimiento del árbol genealógico familiar, que hace por cruzar en exceso a miembros de la familia en situaciones no deseadas. Pues con este estilo está realizada la película de **José Antonio Dorado**. Una historia que podría dar mucho más de si, bandas, drogas, lucha por el poder y el crecimiento. Pero en cambio deriva hacia ese estilo televisivo, donde las mujeres acaban siendo elementos de cambio para los protagonistas masculinos, con personajes que se elevan en sus apariciones y que no son capaces de darle un tono dramático real para presentar, como se merece, el problema de las drogas en un país como Colombia.

La película tiene un interés histórico por mostrar como los colombianos encontraron en la venta de la droga en una importante fuente de ingresos para todos aquellos que no tenían escrúpulos y deseaban conseguir dinero de manera fácil sin preocuparse por el futuro. Toda ese interés histórico deja de ser atractivo para un espectador que lo encontrará dentro de una trama simple y sin profundizar en la realidad, en la implicación de los gobiernos, policía y militares, para centrarse en los amores y desamores de los personajes protagonistas. Nada que ver con el verdadero interés de esta historia que se basa en la vida del primer narcotraficante que surgió en Colombia y que en su barrio es considerado como un héroe. Hay que recalcar que la película no se hubiera estrenado ahora, un año después de ser nominada al Goya, si no contara con uno de los actores de la serie **Pasión de Gavilanes**, de gran éxito en las pantallas españolas.



FICHA
El Rey (El Rey) 2004
Director
Antonio Dorado Z.
Guión
Antonio Dorado Z. / Ilona Kunesova
Intérpretes
Fernando Solórzano / Cristina Umaña / Juan Sebastián Aragón / Vanessa Simon / Oliver Pages / Raúl Aranda / Marlon Moreno / Elkin Díaz / Diego Vélez
93 minutos – Color – Colombia / Francia / España
Klaxon Films – 27.01.2006 – drama
www.peliculaelrey.com
k-os-dixit *

Fundido en negro

La televisión en ayuda del cine

Como no podía ser de otra manera, definitivamente, la televisión le vuelve a echar un cable al cine español, moribundo de calidad y recaudación, aniquilado por las multinacionales norteamericanas y huérfano de imaginación, ideas y talento. En este sentido, el Instituto de Crédito Oficial (ICO), esas tres siglas que tanto aparecen en los títulos de crédito de las películas españolas, RTVE y la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) han firmado un convenio de colaboración por el que el ICO pondrá a disposición de la industria del cine español diversos créditos por valor de 75 millones de euros a lo largo de los tres próximos años. Es decir, durante tres años, los profesionales del cine español, empezando por los productores, que son los que deberían presentar proyectos interesantes, van a tener otra ocasión para demostrar si la crisis que vive la industria en pasajera o se ha caído en un pozo sin fondo. Esta cantidad de 75 millones de euros significa un aumento de 27 millones respecto al anterior convenio y estará destinada a la realización de películas de ficción cortos, telefilms, documentales o series de animación, cuyos derechos de antena hayan sido adquiridos por RTVE. Se trata de un acuerdo importante y que si no fallan productores, guionistas, directores y demás profesionales del sector cinematográfico puede significar un salto hacia delante, ya que las televisiones están en una situación de desconfianza con el cine español, que el pasado año sufrió un importante descenso de espectadores. Hay que

La última película de José Luis Garci contó con la ayuda de tve.

recordar que el ICO viene apoyando el desarrollo del sector cinematográfico desde el pasado año de 1994 y que a largo de los diez últimos años ha firmado tres convenios que han dado como resultado 259 proyectos, la mayoría largometrajes, por un importe total de 111,29 millones de euros. La mediocridad que vive el cine español, con las excepciones que confirman la regla, prácticamente desde inicios de la década de los noventa y que se ha agravado en este primer lustro del siglo XX, hace que las perspectivas sobre lo que se pueda producir a partir de estas nuevas ayudas sean muy limitadas y poco esperanzadoras. Ahora es el turno de los profesionales del cine, especialmente productores -la esencia misma de una industria cinematográfica- y guionistas -los profesionales de las ideas-, que son quienes deben aportar calidad y talante, para conseguir, de una vez por todas, conectar con el público de nuestro país. Es hora de aprovechar las ayudas oficiales, que en este sentido se portan muy bien con los profesionales del cine, para demostrar que la crisis es transitoria y que pese a todo, hay ideas y proyectos con cara y ojos, cercanos a la realidad de nuestro país y comprometidos con los gustos y apetencias de las gran mayoría de espectadores. El año 2006 se presenta como el año de la recuperación del cine español, hay que esperar, si esto se confirma, que los años siguientes, con estas ayudas que ahora se han hecho públicas, confirmen una recuperación imprescindible si se quiere que la industria del cine en España esté a la altura de las del resto de la Unión Europea.

Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Esta abuela es un peligro 2

Después del éxito conseguido con este personaje creado por **Martin Lawrence**, vuelve nuevamente a investigar casos caracterizándose como la gran abuela y FBI. Por ello se convertirá en la niñera y ama de llaves de uno de los sospechosos que pueden causar un desastre nacional a través de la creación de un gusano informático.

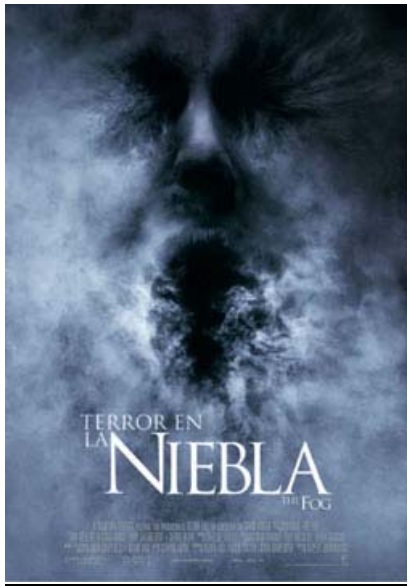
Terror en la Niebla

Una nueva adaptación de un trabajo de **John Carpenter**. Cuanta como en 1871 un barco se perdió en medio de una espesa niebla y se perdió por siempre más. Hoy otro barco embarranca y acaba su tripulación en una pequeña isla donde comenzarán a llegar objetos del antiguo barco. Pero algo más llegará con ellos y deberán hacerle frente para sobrevivir.

... al fin, el mar

Mariana ha llegado de Cuba en una balsa hasta Florida. Tony vive en New York, es broker y tiene ascendencia cubana. Un día él se encuentra la balsa destrozada en la costa estadounidense con el nombre de Mariana inscrito en él. Decide investigar que ha sido de estos balseros y para ello viajará hasta Cuba y así sabrá que Mariana está viva.

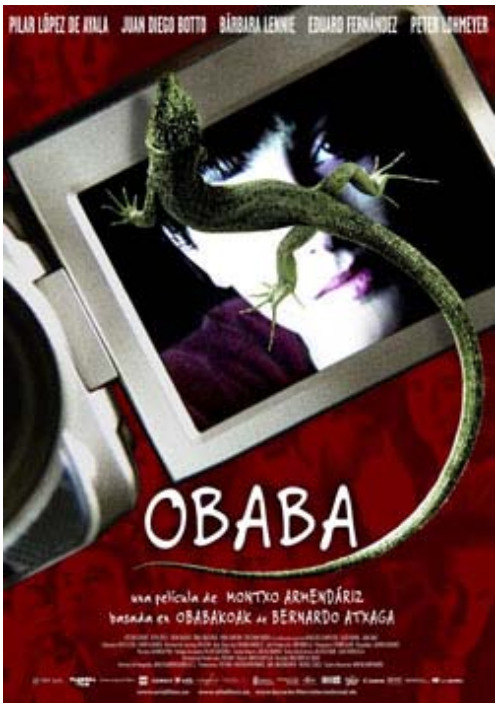
FICHA
Esta abuela es un peligro 2 (Big Momma's House) 2006
Director
John Whitesell
Guión
Don Rhymer
Intérpretes
Martin Lawrence / Elton LeBlanc / Nia Long / Michelle Parylak / Sarah Brown
99 minutos – Color – USA
Fox – 27.01.2006 – comedia



FICHA
Terror en la niebla (The Fog) 2005
Director
Rupert Wainwright
Guión
Cooper Layne
Intérpretes
Tom Welling / Maggie Grace / Selma Blair / DeRay Davis / Kenneth Welsh / Adrian Hough / Sara Botsford / Cole Heppell
103 minutos – Color – Canadá / USA
Sony Pictures – 27.01.2006 – terror
www.escapethefog.com

FICHA
...al fin, el mar (...al fin, el mar) 2005
Director
Jorge Dyszel
Guión
Jorge Dyszel / Audry Gutierrez Alea
Intérpretes
Joel Núñez / Audry Gutierrez Alea / Enrique Pinti / David Andriole / Vladimir Cruz / Raúl Pomares / Verónica Lynn / Carmen Daysi Rodriguez / Martina Perret
95 minutos – Color – Argentina / Cuba
Barton Films – 27.01.2006 – drama
www.enfinelmar.com

Las películas de los Goya



Obaba

La cinta de **Montxo Armendáriz** se sitúa como favorita entre las nominadas por el simple hecho que es la cinta con mayor número de nominaciones. Un total de 10. También ha sido la elegida para representar a España en los Premios Oscar y tiene nominaciones en las categorías más importantes, Película, Director y Guión (Adaptado). Lo mismo le sucedió con Secretos del Corazón, que consiguió la nominación al Oscar pero finalmente no ganó el Goya. Tiene una difícil competencia en un año sin un claro favorito.

Montxo Armendáriz – 2 Goya como guionista por Las Cartas de Alou / Historias del Kronen) y 3 Nominaciones por Las Cartas de Alou / Secretos del Corazón.

Pilar López de Ayala – 1 Goya como actriz por Juana la Loca

Nominaciones – Película / Director / Actriz de Reparto / Actriz Revelación / Guión Adaptado / Fotografía / Dirección Artística / Dirección de Producción / Sonido / Efectos Especiales

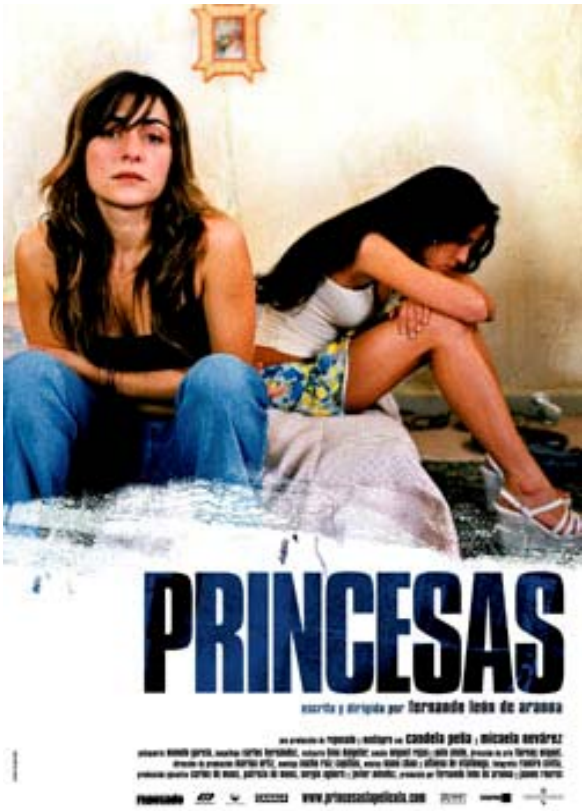
Princesas

El nombre de **Fernando León de Aranoa** ha ido ligado al Goya a la dirección, pero no podrá conseguir su carta estatuilla por este trabajo. Pero si su segundo como guionista. La película con drama social tiene en **Cadela peña** su mayor exponente que desde antes del estreno ya había conseguido grandes titulares. Pero no hay que olvidar el trabajo de **Micaela Nevarez**, que en segundo plano también quiere tener su momento de éxito. En contra tiene que no ha gustado a crítica y público con tanta fuerza como sus anteriores trabajos. A pesar de tener una buena taquilla. No estar nominado como director y si como película la aparta de casi todas las quinielas.

Fernando León de Aranoa – 3 Goya como director por Familia (novel) / Barrio / Los lunes al sol y 1 como guionista por Barrio, 2 nominaciones como guionista por Familia / Los lunes al sol.

Candela Peña – 1 Goya como actriz por Te doy mis ojos y 3 nominación como actriz por Días contados / Todo sobre mi madre

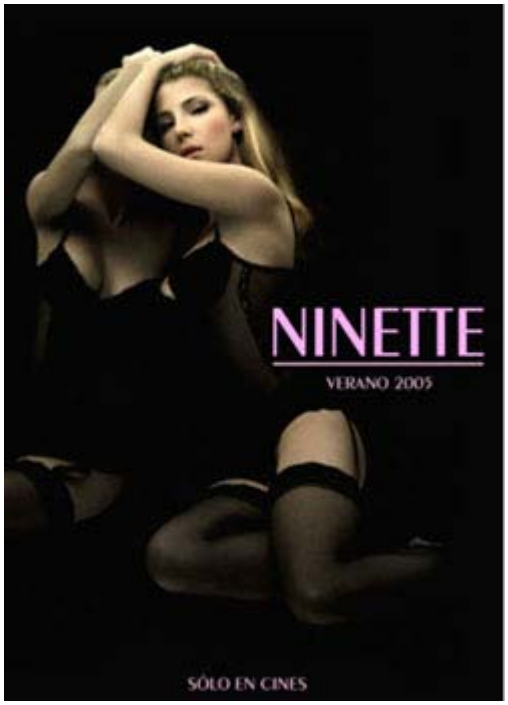
Nominaciones - Película / Actriz / Actor Revelación / Actriz Revelación / Guión Original / Canción / Vestuario / Maquillaje y Peluquería / Sonido

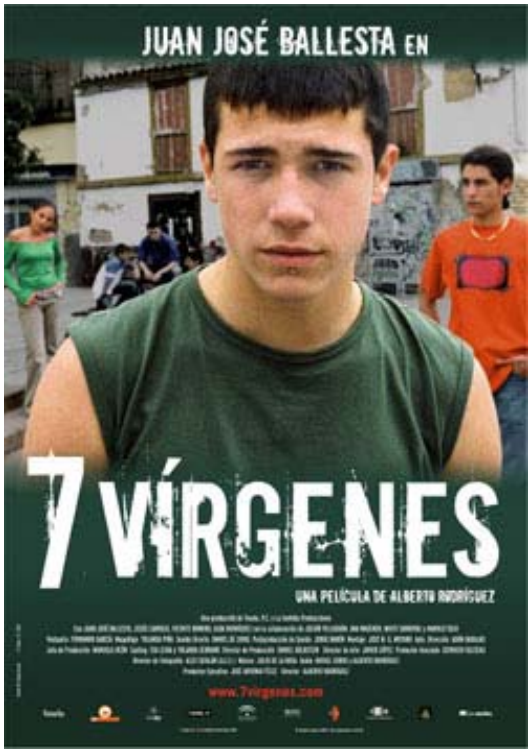


Ninette

La película de **José Luis Garci** no puede faltar en unos Goya. También en el tridente de las películas que puede representar a España a los Oscar. Pero este año no ha conseguido más premios importantes que el de guión y la interpretación de **Enrique Villén**. Las categorías técnicas son las que hacen que **Ninette** tenga siete candidaturas sin que la más deseada por **Garci** de Mejor Actriz esté en la lista. El año de El Bola Garci consiguió ser la más premiada, pero no consiguió los mayores premios.

Nominaciones – Actor de Reparto / Guión Adaptado / Música / Fotografía / Montaje / Dirección Artística / Sonido





7 vírgenes

Después de que el año pasado **Mar adentro** consagrara completamente a **Alejandro Amenábar**, no sería de extrañar que se buscara sangre fresca en esta edición de los Goya. La película de **Alberto Rodríguez** es el equivalente a aquel **El Bola** que ya produjo Tesela y sorprendió convirtiéndose en la vencedora de la noche de los Goya. También cuenta con **Juan José Ballesta** que busca un máximo reconocimiento por parte de sus compañeros y por supuesto dos debutantes que nada tienen (tenían) que ver con el cine, pero han sabido encontrar su sitio. Sin duda es la película favorita del público.

Juan José Ballesta – 1 Goya como actor por El Bola (revelación)

Nominaciones – Película / Director / Actor / Actor Revelación / Actriz Revelación / Guión Original

La vida secreta de las palabras

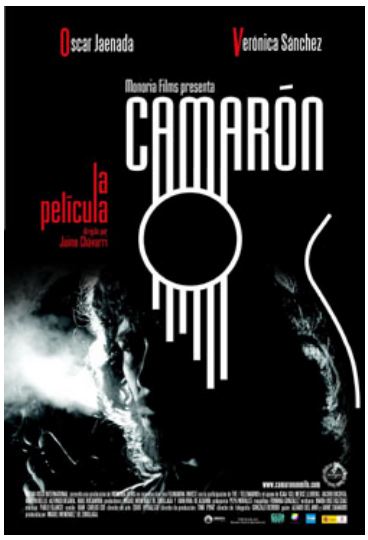
Con sólo cinco nominaciones también copa tres de las más preciadas por los cineastas 'puros', Película, Director y Guión (además Original). Para **Isabel Coixet** sería un éxito vencer con una película pensada para triunfar más internacionalmente que en España. Dejada llevar por el aplauso de **Mi vida sin mí** ha repetido con **Sarah Polley** y además ha conseguido a **Tim Robbins**. Los recientes premios en el CEC y los Premios Sant Jordi la convierten como una nueva favorita. Tener la mano de **Almodóvar** en la producción no se puede saber si es algo positivo o negativo.

Isabel Coixet – 1 Goya al guión por Mi vida sin mí, y 4 nominaciones por Demasiado viejo para morir joven / Cosas que nunca te dije / Mi vida sin mí / ¡Hay motivo!

Javier Cámara – 3 nominaciones como actor por Torrente, el brazo tonto de la ley / hable con ella / Torremolinos 73

Nominaciones – Película / Director / Actor de Reparto / Guión Original / Dirección de Producción

sarah polley/tim robbins/javier cámara
la vida secreta de las palabras
una película de isabel coixet
Sverre Anker Ousdal/Steve Mackintosh/Eddie Marsan y Julie Christie



Camarón

Todo el peso de **Camarón** en los Goya recae sobre **Óscar Jaenada**. El actor ha vuelto en vida al 'cantaor' y eso se ha demostrado con las nominaciones que tiene la película. Tanto el actor como su caracterización y la que le rodea son las que pueden llevarse el premio. También una **Verónica Sánchez** que quedando en un segundo plano aquí también su nominación es de Reparto sin ser favorita.
Óscar Jaenada – 1 nominación como actor por Noviembre (Revelación)
Nominaciones – Actor / Actriz de Reparto / Dirección de Producción / Vestuario / Maquillaje y Peluquería

El método

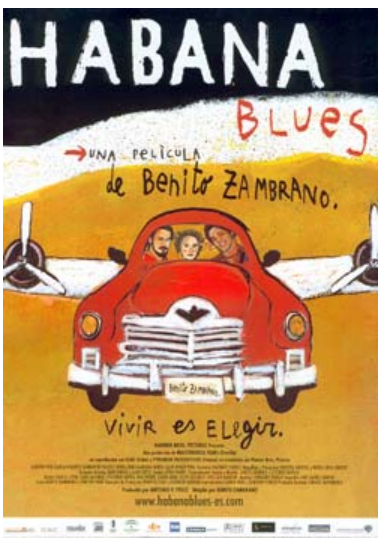
Tres de las cinco nominaciones de la adaptación teatral son interpretativas. La cuarta es el guión. Esto indica la fuerza teatral que todavía deja este trabajo. Un buen guión y unas buenas interpretaciones son muy importantes en el cine. Por último el montaje que aparece por tener que crear toda la película en un único espacio. Destaca **Eduard Fernández** que parece estar abonado a estos premios. Seguramente si consiguen el primero de **Pablo Echarri** tanto **Carmelo** como **Eduard** tendrán más opciones de completar el tridente.
Eduard Fernández – 2 Goya como actor por Fausto 5.0 / En la ciudad (reparto) y 3 nominaciones / Los Lobos de Washington (Revelación) / Son de mar (Reparto) / Cosas que hacen que la vida valga la pena
Carmelo Gómez – 1 Goya por Días contados y 2 nominaciones por El perro del hortelano / El Portero
Nominaciones – Actor / Actor de Reparto / Actor Revelación / Guión Adaptado / Montaje

Habana Blues

Después del éxito con **Solas**, más de un año en cartel a pesar de estar ya en los videoclubs (entonces no había top manta). **Benito Zambrano** ha vuelto con esta historia de los cubanos de los que tanto hablo en la promoción de **Solas**. Aquí está su homenaje a todos ellos. Pero sus nominaciones tienen poca fuerza. La de Director no está acompañada por la de Película y sólo la de Música parece clara candidata después de haber conseguido el CEC.
Benito Zambrano – 2 Goya como director (novel) y por guión de Solas y 1 nominación como director de Solas
Nominaciones – Director / Música / Montaje / Dirección de Producción

Para que no me olvides

El premio Sant Jordi a **Emma Vilarasau** ofrece algunas opciones a la actriz que tiene una difícil competencia después de que la película se estrenara a principios del año sin mucha fuerza y haya quedado un poco en el olvido. El enfrentamiento de su personaje con el de **Marta Etura** también le ha proporcionado una nominación.
Marta Etura – 1 nominación como actriz por La vida de nadie (revelación)
Nominaciones – Actriz / Actriz de Reparto / Dirección Artística



Otros días vendrán

Después de debutar con **La vida de nadie** y conseguir nominaciones previas al estreno, **Eduard Cortés** ha conseguido un mínimo de atención de la Academia que ha decidido otorgarle tres interesantes nominaciones, que incluye el guión original de **Eduard Cortés** y **Piti Español**. Además una nominación de veterano a **Fernando Guillén**.

Eduard Cortés – 1 nominación como director (novel) por La vida de nadie

Fernando Guillén – 1 Goya como actor por Don Juan en los infierno y 1 nominación por La noche oscura (reparto)

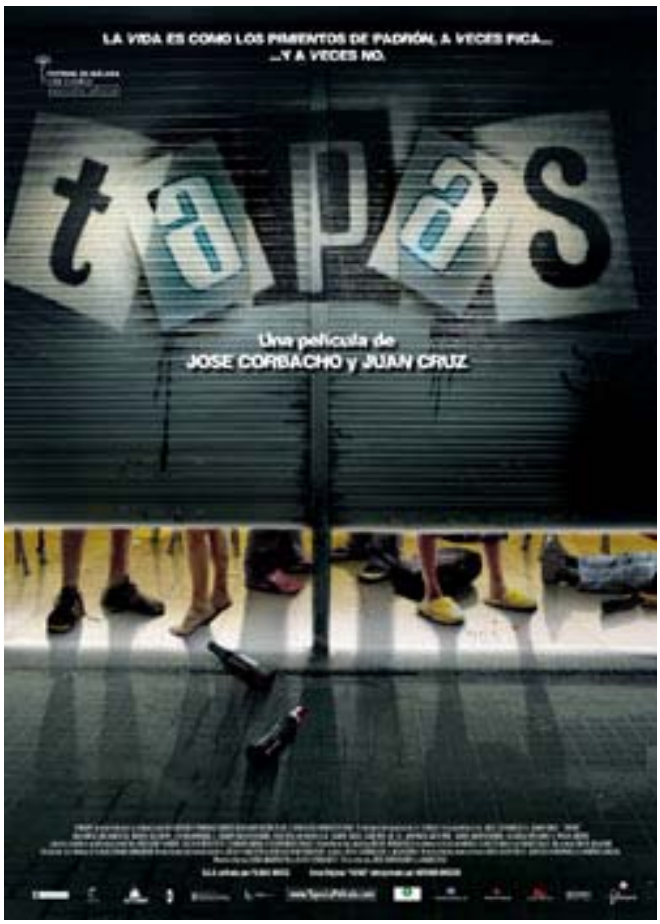
Nominaciones – Actor de Reparto / Guión Original / Fotografía

Tapas

En el Festival de Málaga se convirtió en la sorpresa del festival de cine español. Allí consiguieron el Premio a la Mejor Película y la Mejor Actriz para **Elvira Mínguez**. Más o menos las mismas nominaciones han conseguido en los Goya. Suenan como favoritos **José Corbacho** y **Juan Cruz** para conseguir el Goya a la Dirección Novel, y **Elvira Mínguez** ha pasado a ser nominada a actriz de reparto. No en vano esta película social es coral.

Elvira Mínguez – 1 nominación como actriz (revelación) por Días contados

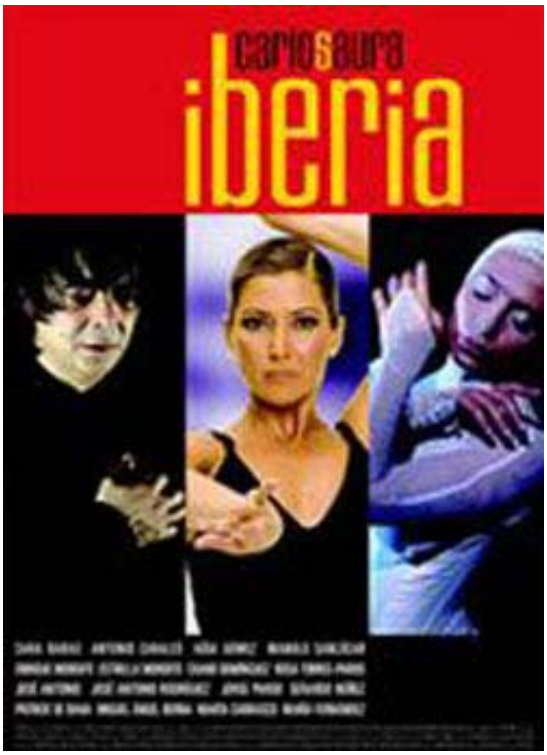
Nominaciones – Actriz de Reparto / Director Novel



Iberia

El arte de **Carlos Saura** le sale por los poros y vuelve a ofrecer un trabajo documental donde el baile, la luz y la música son los protagonistas de esta película. En formato documental así está nominada junto al importante trabajo de fotografía.

Nominaciones – Fotografía / Montaje / Película Documental



Segundo asalto

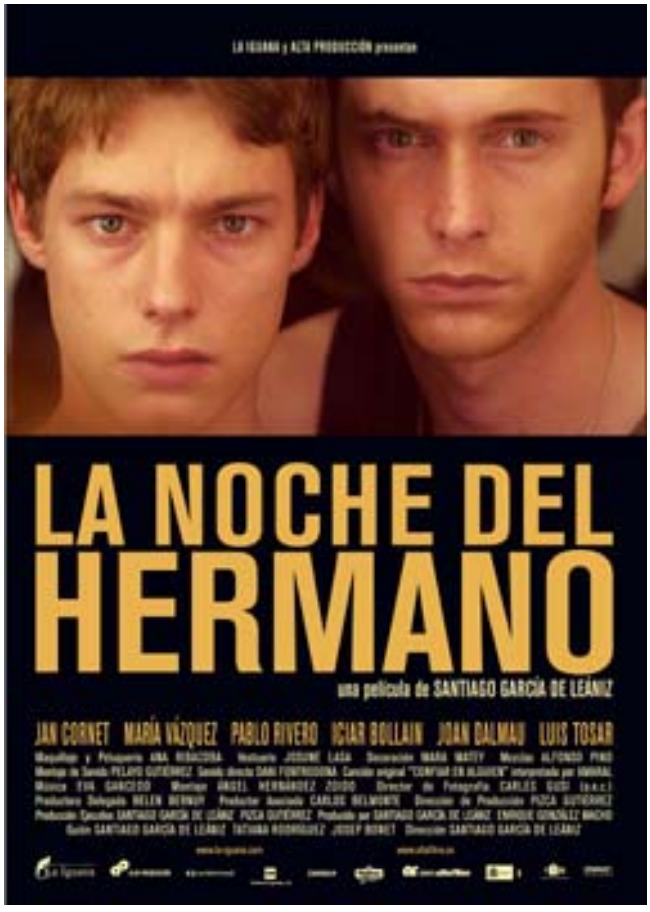
La segunda película de **Daniel Cebrián** no ha golpeado con mucha fuerza entre los espectadores españoles. Pero aún así la aparición de un joven actor, **Álex González**, ha permitido aparecer en la nominación de Mejor Actor Revelación, con pocos rounds a golpear con el resto de contrincantes. Por otro lado la recreación de los gimnasios y rings de Madrid y su periferia le ha valido la nominación a Dirección Artística.
Nominaciones – Actor Revelación / Dirección Artística

La noche del hermano

La opera prima de **Santiago García de Leániz** el productor de **Iciar Bollaín**, se ha quedado al final con dos nominaciones musicales. La canción y la música. Dos categorías menores dentro de una ópera prima.
Nominaciones - Música / Canción Original

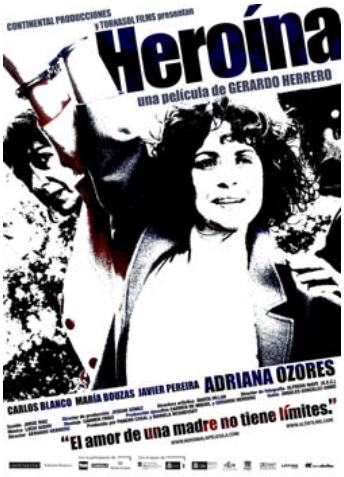
Frágiles

La nueva producción internacional de **Jaume Balagueró** sigue sin recibir el aplauso de la Academia. Pero su género favorito de terror y la ciencia-ficción le permite conseguir una nominación a los Efectos especiales que tanta importancia da la productora Filmax. Y para crear tensión la música de **Roque Baños** que después de tres nominaciones consiguió un Goya por la canción de **Salomé**. Toda una locura
Nominaciones – Música / Efectos Especiales



Elsa & Fred

Manuel Alexandre es el máximo representante de esta película. Una preciosa y pequeña historia de ancianos. A su favor es la ternura que representa este actor, dentro y fuera de la película. Además ha conseguido el Premio Sant Jordi. En su contra tiene que ya se le entregó un Goya Honorífico.


Heroína
una película de GERARDO HERRERO
CARLOS BLANCO MARIA BOUZAS JAVIER PEREIRA ADRIANA OZORES
"El amor de una madre no tiene límites."

Heroína

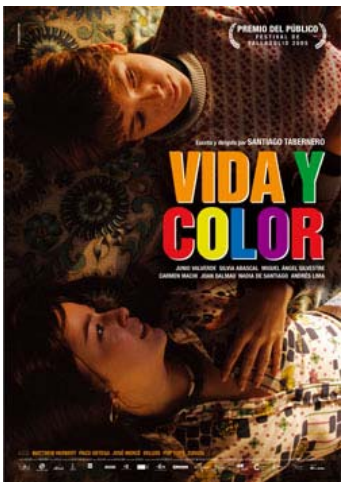
No puede faltar **Adriana Ozores** entre las nominadas a Mejor Actriz si tiene película. No es por **El método**, si no por esta película a la que da vida a una mujer que lucho para sacar a su hijo de la droga y acabar con los narcotraficantes que tenían vía libre en su pueblo. Una madre real con la que entablo amista durante el rodaje.

Aupa Etxebeste!

Película dirigida a dos manos por los noveles **Asier Altuna** y **Telmo Esnal**. Es un hito por estar rodada en euskera. Entretenida y divertida su premio sería la abertura del cine español a cualquier otro idioma.

Malas temporadas

La película coral ha dado la nominación a **Nathalie Poza** que ya consiguió una nominación como Actriz Revelación por **Días de fútbol**. Aquí da vida a una trabajadora social más preocupada por conseguir papeles a los inmigrantes que llegan a España que a su hijo que ha decidido encerrarse en su casa.



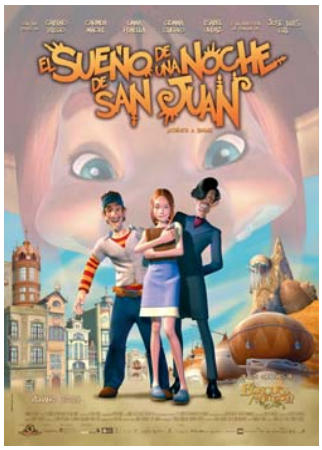
El habitante incierto

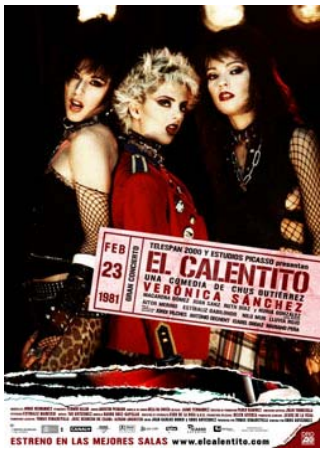
Después de un año que se presentara en Sitges **Guillem Morales** ha podido estrenar su película en las salas. De esta manera este thriller en el que vemos un hombre encerrado en su propia casa, ha podido conseguir la nominación a Director Novel.

Vida y color

Consiguió la nominación antes de estrenarse. Ahora ya puede verse la película de **Santiago Tabernero**. Una historia con elementos biográficos y que después de muchos trabajos de guión ha permitido debutar en el cine y ser reconocido como uno de los cuatro mejores Directores Noveles del año.

Otras películas que han conseguido una única nominación son –
15 días contigo / El penalti más largo del mundo / Sinfín / Bagdad Rap / El Reino de los Cielos / Hormigas en la boca / El Calentito / Los Dalton contra Lucky Luke / Los nombres de Alicia / Las llaves de la Independencia / Un rey en la Habana / El sueño de una noche de San Juan / Gisaku / Cineasta contra magnates / Trece entre mil / Veinte años no es nada / Alma Mater / Iluminados por el fuego / Mi mejor enemigo / Rosario Tijeras





Las cuatro películas europeas son muy diferentes todas ellas. Parece ser que el **Match Point** de **Woody Allen** puede ser la más apreciada por los académicos, por ser la primera vez que pueden otorgarle un Goya, si bien dentro de dos o tres años podrá competir con todos ellos a la categoría de Mejor Película. Le acompaña la veterana ya **Los chicos del coro**, que ya ha realizado todo el recorrido posible en España y el mundo. Lo mismo que la dura **El Hundimiento**. Los últimos días de Hitler y su loco séquito en el búnker donde acabaron por suicidarse. La última es **El jardinero fiel**, británica del director brasileño **Fernando Meirelles** adaptando la novela de **John Le Carré** y que todavía está en cartelera.

Mejor Actriz Revelación
Bárbara Lennie por Obaba
Isabel Ampudia por 15 días contigo
Micaela Nevarez por Princesas
Alba Rodríguez por 7 Vírgenes

Mejor Diseño de Vestuario
Bina Daigeler por Princesas
Janty Yates por El reino de los cielo
Mª José Iglesias por Camarón
Sonia Grande por Hormigas en la boca

Mejor Maquillaje y Peluquería
Jorge Hernández & Fermín Galán por El Calentito
Carlos Hernández & Manolo García por Princesas
Paillette & Annie Marandin por Los Dalton contra Lucky Luke
Romana González & Josefa Morales por Camarón

Mejor Dirección Artística
Félix Murcia & Federico G. Cambero por Para que no me olvides
Gil Parrondo por Ninette
Julio Esteban & Julio Torrecilla por Obaba
Marta Blasco por Segundo Asalto

Mejor Dirección de Producción
Ernesto Chao & Eduardo Santana por Habana Blues
Esther García por La vida secreta de las palabras
Puy Oria por Obaba
Tino Pont por Camarón

Mejor Actor Revelación
Álex González por Segundo Asalto
Luis Callejo por Princesas
Pablo Echarri por El Método
Jesús Carroza por 7 Vírgenes

Mejor Cortometraje de Documental
Castilla y León, patrimonio de la humanidad de Antonio Giménez-Rico - Nickel Odeón Dos SA
En la cuna del aire de Rodolfo Montero de Palacio - Cre-acción Films SL / Producciones Líquidas SL
Nenyure de Jorge Rivero - Oasis PC / Jorge Rivero PC

Mejor Película Documental
Cineastas contra magnates de Calos Benpar - Producciones Kilimanjaro SL
Iberia de Carlos Saura - Morena Films
Trece entre mil de Iñaki Arteta - Leize Producciones
Veinte años no es nada de Joaquín Jordá - Ovideo TV, SA

Mejor Cortometraje de Ficción
Bota de oro de José Luis Baringo & Ramón Tarrés Reguant - Ramón Tarrés Reguant
El examinador de José Antonio Pajares Almeida - Cachito Film Producciones Cinematográficas SL
El intruso de David Cánovas - Free Run Producciones SL / Good News Estudios / Proyectos Audiovisuales SL
Hiyab de Xavi Sala - Xavi Sala PC
Nana de José Javier Rodrígez Melcón - Enigma Films SL

Mejor Cortometraje de Animación
La gallina ciega de Isabel Herguera - Isabel Herguera
La leyenda del espantapájaros de Marcos Besas - Elemental Films SL
La luz de la esperanza de Ricardo Puertas - Universidad de las Islas Baleares-Master MA ISCA
Semilla del recuerdo de Renato Roldán - Universidad de las Islas Baleares-Master MA ISCA
Tadeo Jones de Enrique Gato Borregán - La Fiesta PC

Mejor Película de Animación
El sueño de una noche de San Juan de Ángel de la Cruz & Manolo Gómez - Dygra Films / Appia Filmes
Gisaku de Baltasar Pedrosa - Filmax Animation-SEEI

Mejor Actor de Reparto
Carmelo Gómez por El Método
Javier Cámara por La vida secreta de las palabras
Fernando Guillén por Otros días vendrán
Enrique Villén por Ninette

Mejor Actriz de Reparto
Elvira Mínguez por Tapas
Pilar López de Ayala por Obaba
Verónica Sánchez por Camarón
Marta Etura por Para que no me olvides

Mejor Canción Original
Laura de Dani Martín por Sinfín
Los malos amores de Eva Gancedo & Yamil por La noche del hermano
Llora por tus miserias de Mario Gaitán por Bagdad Rap
Me llaman calle de Manu Chao por Princesas

Mejor Música Original
Eva Gancedo por La noche del hermano
Juan Antonio Leyva & José Luis Garrido & Equis Alfonso & Dayan Abad & Descemer Bueno & Kiki Ferrer & Kelvis Ochoa por Habana Blues
Pablo Cervantes por Ninette
Roque Baños por Frágiles

Mejor Película Europea
El Hundimiento de Oliver Hirschbiegel (Alemania)
El jardinero fiel de Fernando Meirelles (Reino Unido)
Los chicos del coro de Christophe Barratier (Francia)
Match Point de Woody Allen (Reino Unido)

Mejor Sonido
Carlos Bonmati & Alfonso Pino & Pelayo Gutiérrez por Obaba
Eladio Reguero & David Calleja por Los nombres de Alicia
Miguel Rejas & Alfonso Raposo & Polo Aledo por Princesas
Miguel Rejas & José Antonio Bermúdez por Ninette

Mejores Efectos Especiales
David Martí & Montse Ribe & Féliz Cordón & Félix Bergés & Rafael Solórzano por Frágiles
Juan Ramón Molina & Pablo Núñez & Ana Núñez & Antonio Ojeda & Carlos Martínez por Las llaves de la Independencia
Reyes Abades & Carlos Lozano & Alberto Esteban & Pablo Núñez & Ana Núñez por Un rey en la Habana
Reyes Abades & Chema Remacha & Alberto Esteban & Pablo Urrutia por Obaba

Mejor Actriz
Adriana Ozores por Heroína
Candela Peña por Princesas
Emma Vilarasau por Para que no me olvides
Nathalie Poza por Malas temporadas

Mejor Director Novel
Asier Altuna & Telmo Esnal por Aupa Etxebeste!
Guillem Morales por El habitante incierto
José Corbacho & Juan Cruz por Tapas
Santiago tabernero por Vida y color

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana
Alma mater de Álvaro Buela (Uruguay)
Iluminados por el fuego de Tristán Bauer (Argentina)
Mi mejor enemigo de Álex Bowen (Chile)
Rosario tijeras de Emilio Maillé (Colombia)

Mejor Montaje
Fernando Pardo por Habana Blues
Iván Aledo por El Método
Julia Juániz por Iberia
Miguel González Sinde por Ninette

Mejor Guión Adaptado
José Luis Garci & Horacio Valcárcel por Ninette
Marcelo Piñeyro & Mateo Gil por El Método
Montxo Armendáriz por Obaba
Roberto Santiago por El penalti más largo del mundo

Mejor Guión Original
Alberto Rodríguez & Rafael Cobos por 7 vírgenes
Eduard Cortés & Piti Español por Otros días vendrán
Fernando León de Aranoa por Princesas
Isabel Coixet por La vida secreta de las palabras

Mejor Actor
Óscar Jaenada por Camarón
Manuel Alexandre por Elsa & Fred
Eduard Fernández por El Método
Juan José Ballesta por 7 Vírgenes

Goya Honorífico Pedro Masó - *director / productor / guionista*

Mejor Fotografía
Javier Aguirresarobe por Obaba
José Luis Alcaine por Otros días vendrán
José Luis López-Linares por Iberia
Raúl Pérez Cubero por Ninette

Mejor Director
Alberto Rodríguez por 7 vírgenes
Benito Zambrano por Habana Blues
Isabel Coixet por La vida secreta de las palabras
Montxo Armendáriz por Obaba

Mejor Película
7 vírgenes de Tesela P.C. / L.Z. Producciones
La vida secreta de las palabras de El Deseo / Mediapro
Obaba de Oria Films / Pandora Film / Neue Impuls Film
Princesas de Reposados / Mediapro

bandaZO

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Isaac recreado

Película: Iberia
Compositor: Isaac Albéniz
Arreglos y adaptaciones: Roque Baños
Discográfica: Universal Music
Duración: 99 minutos
Año: 2005

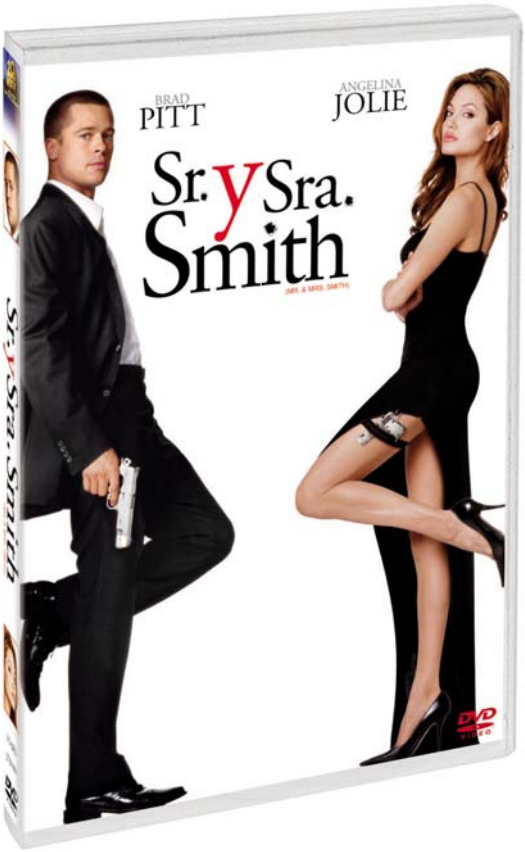
Resulta curioso comprobar como un director de la categoría y el carisma de Carlos Saura, uno de los nombres fundamentales de los últimos cincuenta años del cine español, es absolutamente ignorado en la actualidad, tanto por los críticos como por el gran público y, no digas ya, por los exhibidores. Y esto se puede constatar con motivo del estreno de su última película "Iberia", que ha pasado como un meteorito por los cines de todo el país, casi sin dar tiempo a visionarla. Afortunadamente y hasta que se edite en DVD, está, para todo aquel que quiere recuperar su extraordinaria banda sonora, un doble CD, de casi cien minutos de duración, donde se recogen las secciones de la suite "Iberia", la obra maestra del compositor Isaac Albéniz (Camprodón, Girona, 1860-Cambo-les-Bains, Pirineos franceses, 1909), que Carlos Saura ha utilizado para su película con arreglos, adaptaciones y dirección musical de Roque Baños, uno de los compositores españoles más destacados en la actualidad.
El compositor de Jumilla está en un momento dulce, como ya hemos comentado a raíz de su partitura para "Frágiles", y lo ha vuelto a demostrar en este trabajo que ha hecho arreglando y adaptando la extraordinaria música del maestro Albéniz a las intenciones y a las necesidades de Carlos Saura. Se trata de un trabajo exquisito, donde se acerca la música del gran Albéniz a las actuales generaciones de espectadores gracias a unos arreglos muy inspirados y a una cuidadísima dirección musical. Con la presencia de una constelación de estrellas españolas, como Manolo Sanlúcar, Enrique Morente, Chano Domínguez, Jorge Pardo, José Antonio Rodríguez y la pianista Rosa Torres-Pardo, que tocan, bailan y cantan variaciones modernas, folklóricas, flamencas y en estilo de jazz como homenaje al compositor, el primer CD incluye diez temas pertenecientes a dos libros de "Iberia", pero también a otras famosas obras de piano de Albéniz como "Suite española", "Chant d'Espagne" y "12 piezas características", mientras que el segundo CD, incluye más temas de "Iberia", "Suite española" y "Espange". Un doble compacto que es un verdadero regalo para la sensibilidad y una forma ideal para acercarse y hacer viva la música de Isaac Albéniz.

Música experimental

Es Graeme Ravell (Auckland, Nueva Zelanda, 1955) un compositor de arriesgadas convicciones musicales, que gusta de investigar y experimentar con sonoridades de todo tipo y que a lo largo de su carrera, desde su debut en el campo del cine con "Calma total" (1988), ha demostrado un concepto muy personal del riesgo y de esa pasión por la busca de nuevos elementos musicales para incorporarlos a las películas para las que ha compuesto sus bandas sonoras. Su último trabajo, "The Fog" ("Terror en la niebla"), un *remake* menor de "La niebla" (1980), de John Carpenter, es un campo perfecto para desarrollar ese gusto y esa necesidad por la experimentación y las sonoridades diferentes. La partitura que ha hecho para "The Fog" es un trabajo de dimensión sombría y opresiva, de corte totalmente atmosférico, donde se juega constantemente con los sonidos, en un incesante movimiento de ida y vuelta, sin melodías posibles de escuchar en solitario, pero que enmarcados dentro de la película adquieren una inusitada dimensión y una fuerza asombrosamente efectiva. La música de Grame Revell logra hacer sentir al espectador esa niebla misteriosa, inquietante, asesina, gracias a la capacidad del compositor para crear atmósferas de intenso terror, donde nada es lo que parece, donde todo se ve desenfocado. El concepto de lo inquietante a través de la música ha sido conseguido por Ravell gracias a una cuidada investigación de sonoridades y a una acertada ubicación de las mismas en los puntos y espacios adecuados para crear en el espectador el desasosiego, la inquietud y el más profundo pánico, ante la creación perfecta de un atmósfera musical donde, desde el silencio a las estridencias, todo está construido como un edificio perfecto en el que caben todo tipo de especulaciones, sorpresas y terrores. Tan solo un apunte para valorar las intenciones del compositor: el último sonido del tema "The Search". Es como un puñetazo en pleno plexo solar. A Graeme Revell, en todo caso, no se le podrá negar el sello de arriesgado, algo siempre complicado en una industria que como la del cine, a veces, cae en los tópicos.

Película: The Fog (Terror en la niebla)
Compositor: Graeme Revell
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 41 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



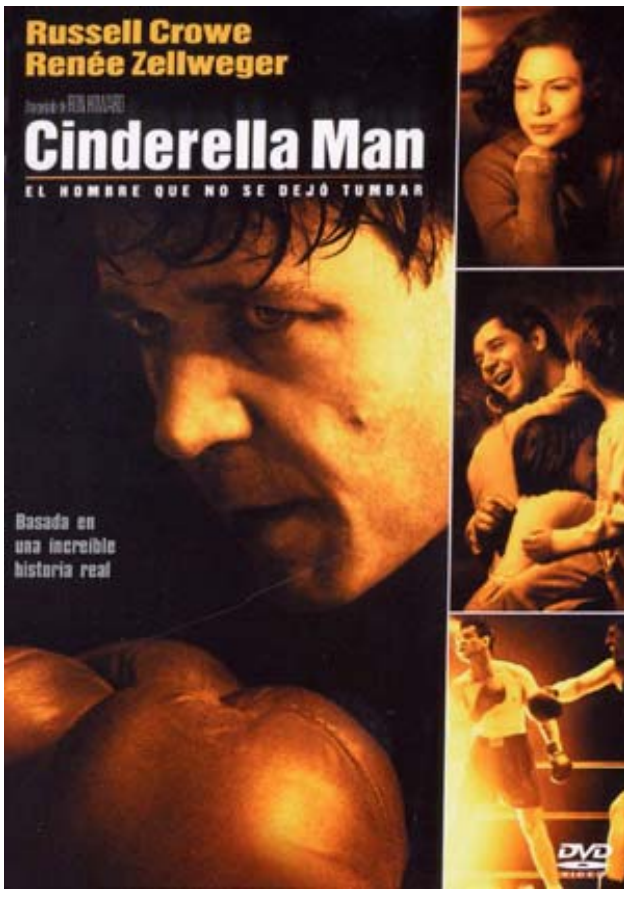
Sr. y Sra. Smith

Se estrenó más como la película que sirvió para unir sentimentalmente a Brad Pitt y Angelina Jolie, que como la entretenida y divertida película de acción veraniega que es. Dos asesinos de dos empresas distintas se conocen, se enamoran, y sus superiores ordenan que se liquiden mútuamente.

La película se nos ofrece en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 y en castellano en DTS con subtítulos en ambos idiomas.

Entre el diverso material adicional encontramos los comentarios del director, guionista y productores de la película. También podemos ver escenas eliminadas, el trailer de cine y el making of.

Distribuidora Fox



Cinderella Man el hombre que no se dejó tumbar

Nuevamente Ron Howard cuenta con Russell Crowe en lo que fue un fallido intento de ser una favorita en los Oscar. Si bien no le faltan elementos, sobretodo el de superación tan amado en USA, por parte del protagonista. Un boxeador con demasiado carácter venido a menos que tiene una segunda oportunidad que le permitiría salir de la depresión en la que está él y todo el país.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1. En inglés para invidentes en Dolby Digital 2.0. Los subtítulos, entre otros, en inglés, castellano e inglés para sordos.

Entre el material adicional que se incluye en el DVD tenemos los comentarios de Ron Howard en las escenas eliminadas, y diversos documentales sobre los protagonistas de la película, además de incluir el combate original de Braddock.

Distribuidora Buena Vista

Medallas CEC 2006

Película – **La vida secreta de las palabras**

Director – Isabel Coixet por **La vida secreta de las palabras**

Actor – Óscar Jaenada por **Camarón**

Actriz – Candela Peña por **Princesas**

Actor de Reparto – Carmelo Gómez por **El Método**

Actriz de Reparto – Elvira Mínguez por **Tapas**

Guión Original – Isabel Coixet por **La vida secreta de las palabras**

Guión Adaptado – Mateo Gil / Marcelo Piñeyro por **El Método**

Fotografía – Jean Claude Larrier por **La vida secreta de las palabras**

Montaje – Sol López / Guadalupe Pérez por **El cielo gira**

Música – Juan Antonio Leyva / Magada Rosa Gakván / José Luis Garrido / Equis Alfonso / Dayan Abad / December Bueno / Enrique Ferrer / Kelvis Ochoa por **Habana Blues**

Premio Revelación – Mercedes Álvarez (directora) por **El cielo gira**

Película Extranjera – **Million Dollar Baby**

Labor Literaria y Docente – Ángel Luis Huesco Montón (Catedrático de Historia del Cine en la Universidad de Santiago de Compostela)

Labor Periodística – Julián Marías por su larga y respetada carrera como crítico de cine en publicaciones como 'La Gaceta Ilustrada', 'ABC' o 'Blanco y Negro'

Medalla a la Labor como Documentalista – Joaquín Jordà

Medalla de Honor – José Luis López Vázquez (actor)

Nominaciones César 2006

Mejor Película
De battre mon coeur s'est arrêté de Jacques Audiard
El niño de Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne
Feliz Navidad de Christian Carion
Le petit lieutenant de Xavier Beauvois
Vete y vive de Radu Mihaileanu

Mejor Director
Jacques Audiard por De battre mon coeur s'est arrêté
Xavier Beauvois por Le petit lieutenant
Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne por El niño
Michael Haneke por Caché
Radu Mihaileanu por Vete y vive

Mejor Actor
Michel Bouquet por Presidente Mitterand (El paseante del Champs de Mars)
Patrick Chesnais por Je ne suis pas là pour être aimé
Romain Duris por De battre mon coeur s'est arrêté
José García por Arcadia
Benoît Poelvoorde por Entre ses mains

Mejor Actriz
Nathalie Baye por Le petit lieutenant
Isabelle Carré por Entre ses mains
Anne Consigny por Je ne suis pas là pour être aimé
Isabelle Huppert por Gabrielle
Valérie Lemercier por Palais Royal!

Mejor Actor de Reparto
Niels Arestrup por De battre mon coeur s'est arrêté
Maurice Benichou por Caché
Dany Boon por Feliz Navidad
Georges Wilson por Je ne suis pas là pour être aimé
Roschdy Zem por Le petit lieutenant

Mejor Actriz de Reparto
Catherine Deneuve por Palais Royal!
Cécile de France por Las Muñecas Rusas
Noémie Lvovsky por Backstage
Charlotte Rampling por Lemming
Kelly Reilly por Las Muñecas Rusas

Mejor Actor Promesa
Walid Afkir por Caché
Louis Garrel por Les amants réguliers
Adrien Jolivet por Zim and co.
Gilles Lellouche por Ma vie en l'air
Aymen Saïdi por Saint-Jacques... La Mecque

Mejor Actriz Promesa
Mélanie Doutey por Il ne faut jurer de rien!
Déborah François por El niño
Marina Hands por Les âmes grises
Linh-dan Pham por De battre mon coeur s'est arrêté
Fanny Valette por Le petite Jérusalem

Mejor Opera Prima
Anthony Zimmer de Jérôme Salle
La pesadilla de Darwin de Hubert Sauper
Douches froides de Antony Cordier
El Viaje del Emperador de Luc Jacquet
La petite Jérusalem de Karin Albou

Mejor Guión Original
Xavier Beauvois / Guillaume Breaud / Jean-Éric Troubat por Le petit lieutenant
Christian Carion por Feliz Navidad
Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne por El niño
Michael Haneke por Caché
Radu Mihaileanu / Alain-Michel Blanc por Vete y vive

Mejor Guión Adaptado
jacques Audiard / Tonino Benacquista por De battre mon coeur s'est arrêté
Patrice Chéreau / Anne-Louise Trividic por Gabrielle
Costa-Gavras / Jean-Claude Grumberg por Arcadia
Anne Fontaine / Julien Boivent por Entre ses mains
Gilles Taurand / Georges-Marc Benamou por Presidente Mitterand (El paseante del Champ de Mars)

Mejor Música
Armand Amar por Vete y vive
Alexandre Desplat por De battre mon coeur s'est arrêté
Philippe Rombi por Feliz Navidad
Émilie Simon por El Viaje del Emperador

Mejor Fotografía
Stéphane Fontaine (AFC) por De battre mon coeur s'est arrêté
Éric Gautier (AFC) por Gabrielle
William Lubtchansky (AFC) por Les amants réguliers

Mejor Dirección Artística
Loula Morin por Les âmes grises
Olivier Radot por Gabrielle
Jean-Michel Simonet por Feliz Navidad

Mejor Sonido
Laurent Quaglio / Gérard Lamps por El Viaje del Emperador
Guillaume Sciama / Benoît Hillebrant / Olivier Dô Hùu por Gabrielle
Brigitte Taillandier / Pascal Villard / Cyril Holtz / Philippe Amouroux por De battre mon coeur s'est arrêté

Mejor Vestuario
Pascaline Chavanne por Les âmes grises
Alison Forbes-Meyler por Feliz Navidad
Caroline de Vivaise por Gabrielle

Mejor Montaje
Sabine Emiliani por El Viaje del Emperador
Francine Sandberg por Las Muñecas Rusas
Juliette Welfling por De battre mon coeur s'est arrêté

Mejor Película Extranjera
Una Historia de Violencia de David Cronenberg
Mar Adentro de Alejandro Amenábar
Match Point de Woody Allen
Million Dollar Baby de Clint Eastwood
Caminar sobre las aguas de Eytan Fox

Mejor Cortometraje
After shave de Hany Tamba
Obras de Hendrick Dussollier
La peur, petit chasseur de Laurent Achard
Sous le bleu de David Oelhoffen

Berlinale 2006

Se ha dado a conocer ya la selección de películas que competirán entre el 9 y el 19 de Febrero en la Berlinale por un Oso de Oro.

El Jurado de la Sección Oficial estará compuesto por:
Charlotte Rampling – Presidenta del Jurado
Matthew Barney
Yash Chopra
Marleen Gorris
Janusz Kaminski
Lee Young-ae
Armin Mueller-Stahl
Fred Roos

Ellos deberán elegir los premiados entre las siguientes películas seleccionadas por el certamen.

Elementarteilchen / The Elementary Paricles de Oskar Roehler (Alemania)
Requiem de Hans-Christian Schmid (Alemania)
Grbavia de Jasmila Žbanic (Bosnia)
The New World de Terrence Malick (USA)
Candy de Neil Armfield (Australia)
Snow Cake de Marc Evans (Gran Bretaña / Canadá)
Invisible Waves de Pen-ek Ratanaruang (Tailandia)
Wuji / The Promise de Chen Kaige (China)
Syriana de Stephen Gaghan (USA) fuera de competición
Der freie Wille / The Free Will de Matthias Glasner (Alemania)
Sehnsucht de Valeska Grisebach (Alemania)
A Prairie Home Companion de Robert Altman (USA)
Capote de Bennett Miller (USA) fuera de competición
V for Vendetta de James McTeigue (USA / Alemania) fuera de competición
L'ivresse du pouvoir / Comedy of Power de Claude Chabrol (Francia / Alemania)
The Science of Sleep de Michel Gondry (Francia)
Romanzo Criminale de Michele Placido (Italia)
The Road to Guantanamo de Michael Winterbottom (Gran Bretaña)
En Soap de Pernille Fischer Christensen (Dinamarca / Suecia)
Slumming de Michael Glawoger (Austria)
El Custodio de Rodrigo Moreno (Argentina / Francia / Alemania)
Zemeston / It's Winter de Rafi Pitts (Irán)
Isabella de Pang Ho-cheung (Hong Kong / China)
Find Me Guilty de Sidney Lumet (USA)
Offside de Jafar Panahi (Irán)

Gael García Bernal, protagonista de The Science Of Sleep, dirigida por Michel Gondry

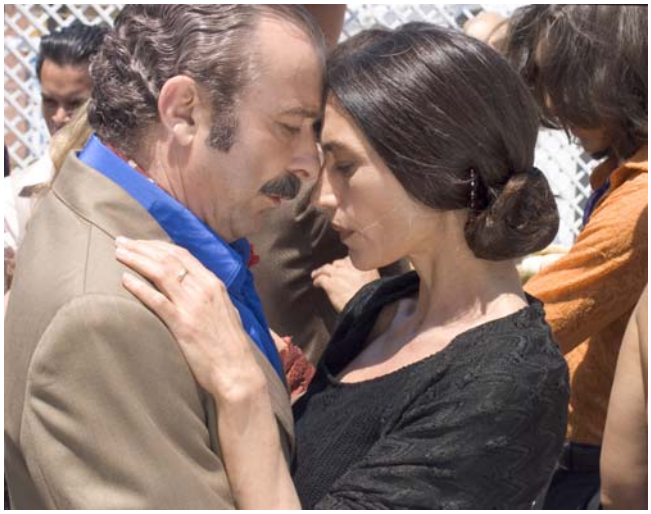
Noticias

Si no puedes vencer... compra

La Disney no ha podido vencer ni olvidar a Pixar. Así que a pesar de que sus ideas son muy diferentes a l ahora de llevar las historias a la gran pantalla, ha decidido comprar la empresa de **John Lasseter** por unos 7.400 millones de dólares. Por cada 2,3 acciones de Disney se canjeará una de Pixar. Sobretodo Disney se ve favorecida en poder incluir sin problema todos los personajes Pixar dentro de sus parques temáticos. Pixar tiene 20 años y 20 premios Oscar. Una compra muy beneficiosa para Disney.

Viaje a Berlín

Diferentes títulos españoles estarán presentes en la próxima Berlinale del mes de febrero. **El Trinfo** será una de ellas. Dirigida por **Mireia Ros** participará en la sección Panorama y en España se estrenará el 24 de Marzo. Los protagonistas de la cinta son **Juan Diego, Ángela Molina, Antonio Fernández Montoya "Farruco", Pep Cruz, Marieta Orozco, Cheto, Francisco Conde, Javier Ambrossi, Joaquín Gómez** y **Miquel Sitjar**.
Otro título que estará en la sección Panorama Dokumente será **Estrellas de la línea** el documental de **Chema Rodríguez**



Oscar

La entrada a los Oscar, la mítica alfombra roja, este año tendrá una duración extraordinaria. En vez del especial de 30 minutos, estaremos durante una hora viendo pasar los últimos modelos de las más grandes marcas de costura, junto algunos peinados imposibles. Buscar el frac menos frac y escuchar las declaraciones más interesantes de nominados y presentadores. De este segundo grupo a diario va creciendo la lista y podemos incluir entre ellos, por citar algunos a **Luke Wilson, Jennifer Aniston, Morgan Freeman, Jamie Fox o Hilary Swank.**

Premio Familia

Este año el Premio Familia de CinemaNet ha sido para **Las llaves de casa** de **Gianni Amelio**. Es la décima edición de los premios que resalta los valores humanos y la importancia de la familia.

Productores USA

Los productores de Estados Unidos han decido que las mejores producciones del año han sido **Brokeback Mountain** y como película de animación **Wallace & Gromit La maldición de las verduras**.

Sociedad de Sonido

Mientras tanto los miembros del sonido de USA han nominado los trabajo de las siguientes películas:
Crash
King Kong
Memorias de una Geisha
En la cuerda floja
La Guerra de los Mundos

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 26/1/2006
www.cinema.de

- München
- Caché
- Ein Dichter in der Familie
- Eine andere Liga
- Exil
- Goldene Zeiten
- Himmel und Huhn
- Honey Baby
- Keloglan gengen den schwarzen Prinzen
- Mädchen am Sonntag
- The Dark

Argentina 26/1/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Munich
- Bambi 2
- Detective por error
- La corporación
- Zathura
- La mujer de mi hermano

Australia 26/1/2006
www.moviemarshal.com

- Munich
- Brokeback Mountain
- Big Momma's House 2
- Keeping Mum
- The Aristocats (limitado)
- First Descent (limitado)

Austria 27/1/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Der ewige Gärtner
- Himmel und Huhn
- München
- The Dark
- Rize
- Neue Welt
- Les Amants Reguliers

Bélgica 25/1/2006
www.cinebel.com

- Chaos
- Guernsey
- Keloglan Karaprens'e Karsi
- La Petite Jérusalem
- Munich
- Planta 4a
- The Fog
- The Libertine
- Viva Zapatero!

Brasil 27/1/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Crime Delicado
- Paradise Now
- O Assassinato de Richard Nixon
- As Chaves de Casa
- Dizem por aí...
- A Mulher do Meu Irmão
- Maldito Coração
- A Caverna

Canadá 27/1/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Annapolis
- Nanny McPhee
- Eve & The Fire Horse
- Cache
- Forty Shades Of Blue
- Underworld: Evolution

Chequia 26/1/2006
www.kinobox.cz

- Hra s nevěrou
- Pýcha a předsudek
- Panic je nanic

Colombia 27/1/2006
www.cinecolombia.com.co

- El milagro de Bern
- Munich

Costa Rica 27/1/2006
www.cinemania.co.cr

- Gigoló por accidentes en Europa
- La Mujer de mi Hermano
- Munich
- Una historia de violencia

Dinamarca 27/1/2006
www.scope.dk

- Nanny McPhee - Den Fortryllende Barnepige
- München
- 1:1
- At skrive eller dø
- Kilomètre zéro

España 27/1/2006
www.ciendecine.com

- ...al fin, el mar
- ¿Cuánto me amas?
- El Rey
- Esta abuela es un peligro 2
- Iluminados por el fuego
- Munich
- Secretos de familia
- Terror en la niebla

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 25/1/2006
www.cinefil.com

- Bienvenue en afrique
- Des histoires pas comme les autres
- Familles a vendre
- Kekexili, la patrouille sauvage
- La montagne aux bijoux
- La terre abandonnée
- La trahison
- La veritable histoire du petit chaper
- Le silence des rizieres
- les dames de cornouailles
- Misafa Lesafa, d'une Langue a l'autre
- Munich
- Rochester (le dernier des libertins)
- The king
- Tony takitani
- Un jour en septembre
- Vers le sud

Gran Bretaña 27/1/2006
www.empireonline.co.uk

- Munich
- Bee Season
- The New World
- A Bittersweet Life
- Rumour Has It...
- Hidden (Cache)
- Frozen

Grecia 26/1/2006
www.cine.gr

- In her Shoes
- Cache - AKA : Hidden
- Zathura - Zathura Μία Περιπέτεια στο Διάστημα
- Breakfast on Pluto
- Underworld : Evolution - Underworld : Η Εξέλιξη

Holanda 26/1/2006
www.moviemeter.nl

- Munich
- Two for the Money
- Bad News Bear
- Staya Erusa
- Douches Froides

Irlanda 26/1/2006
www.rte.ie

- The New World
- Munich
- Hidden (Caché)
- Rumour Has It

Italia 27/1/2006
www.cinestudio.it

- Dick & Jane operazione furto
- Hans
- Munich
- Senza destino
- La Tempesta
- Trappola in fodo al mare
- Travaux
- Volevo solo vivere

México 27/1/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Munich
- Mi Abuela es un Peligro 2
- El Incomprendido
- Cuba Libre

Noruega 27/1/2006
www.filmguiden.no

- Sex, håp & kjærlighet
- Oljeberget
- Lille Kylling
- Fun with Dick and Jane

Nueva Zelanda 28/1/2006
www.nzherald.co.nz

- Kekexili
- Yesterday
- As it is in Heaven

Polonia 27/1/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Zejście
- Shutter
- Ballada o Jacku i Rose
- Monachium
- Dowód
- Bambi II
- Dzielnica!

Portugal 26/1/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Gabrielle
- Chupa no Dedo
- Rasto Mortal
- Ladrão que Engana Ladrão...
- O Libertino
- Memórias de Uma Gueixa
- Lavado em Lágrimas

Serbia y Montenegro 26/1/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Gordost i predrasude (día 22)
- Krojačeva tajna
- Slikati ili voditi ljubav

Suiza 26/1/2006
www.outnow.ch

- Chicken Little
- Kafka
- Munich
- Prime
- Terkel I Knibe
- Where the Truth Lies

USA 27/1/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Tristram Shandy: A Cock and Bull Story (limitado)
- Bubble (limitado)
- Manderlay (New York)
- Annapolis
- Big Momma's House 2
- Breaking News
- Imagine Me & You (limitado)
- Nanny McPhee
- La Petite Jerusalem
- Roving Mars
- The Spirit of the Beehive (1973)
- Rang De Basanti (limitado)